

RASTROS HUMANOS EN LAS SUPERFICIES DEL MUNDO

Acción urbana a partir de un texto de Judith Butler; un homenaje a manera de reenactment de las acciones de Yves Klein y Francis Alÿs.

Atravesamos un momento crucial en nuestra historia contemporánea. La crisis sanitaria, las iniquidades en cuanto a las condiciones de confinamiento, el distanciamiento social, vivir usando una máscara que esconde la mitad del rostro son circunstancias que nos han hecho presenciar el surgimiento de otras maneras de inscribirnos socialmente en el mundo que habitamos. Probablemente dentro de poco tiempo volveremos a la "normalidad" que hemos conocido, y este periodo pasará a formar parte de nuestra memoria.

Quizá quedará solamente la basta colección de irrupciones virtuales que dieron cuenta de la necesidad humana de representarse a todo momento -desde las situaciones más nimias hasta lo más sublime- ¿pero que será del espacio público? ¿cómo abordaremos de nuevo ese territorio lúdico que contienen sus propias reglas dependiendo el contexto?





ersonalmente la noción de espacio público me ha fascinado desde hace tiempo. Para mí la calle es ese espacio polimorfo que genera la vida expresiva de las ciudades y que de alguna manera contribuye sensiblemente a la construcción de la noción de ciudadanía, pertenencia e identidad: “Múltiples formas de sociedad apenas institucionalizada conformada por una multiplicidad de consensos que se producen espontáneamente.” DELGADO RUIZ Manuel, *Disoluciones Urbanas* (2002)

Quizá desde esta perspectiva podemos concebir a la ciudad como escenario en el que cada ciudadano concurre con sus herencias, deseos, sorpresas y en el que se encuentra con los de otros. Por ello es fundamental defender ese espacio común generando prácticas no invasoras que detonen otros imaginarios en las personas con las que espontáneamente coincidimos.

Luego de este periodo de confinamiento, quedó en evidencia la estratificación social de la que somos parte; si bien algunas personas pudimos quedarnos en casa, otras no tuvieron este privilegio y continuaron a salir a la calle por necesidad. Las mercancías siguieron circulando y el espacio público sólo se ha transformado en lugar de tránsito de las mismas (con ciertas excepciones: los músicos ambulantes no han dejado de resonar por las calles de la ciudad). El miedo a la pandemia poco lugar ha dejado a la posibilidad de subjetivación del individuo en la esfera del espacio público.

El miedo al contagio ha relegado a algunas personas al encierro y sin embargo “Si antes no sabíamos que compartimos las superficies del mundo, lo sabemos ahora. La superficie que toca una persona lleva la huella de esa persona, aloja y transfiere ese rastro, y afecta a la siguiente persona cuyo toque aterriza allí. Las superficies mismas son diferentes. El plástico no mantiene el rastro por mucho tiempo, mientras algunos materiales porosos claramente sí. Algo humano y viral permanece brevemente, o por más tiempo, en una superficie que constituye uno de los materiales de los cuales está compuesto nuestro mundo en común.”

Judith Butler. Abril 2020 . Rastros humanos en las superficies del mundo. Recuperado de Lobo Suelto . <http://lobosuelto.com/rastros-humanos-en-las-superficies-del-mundo-judith-butler/?fbclid=IwAR0f6ErDYT6-60FMexkYHGISRLwOy0QPUUSK0aDIQs6ayaafWsfkFtln9jk>

¿que pasaría si simplemente hacemos visible ese rastro de un cuerpo en la ciudad?

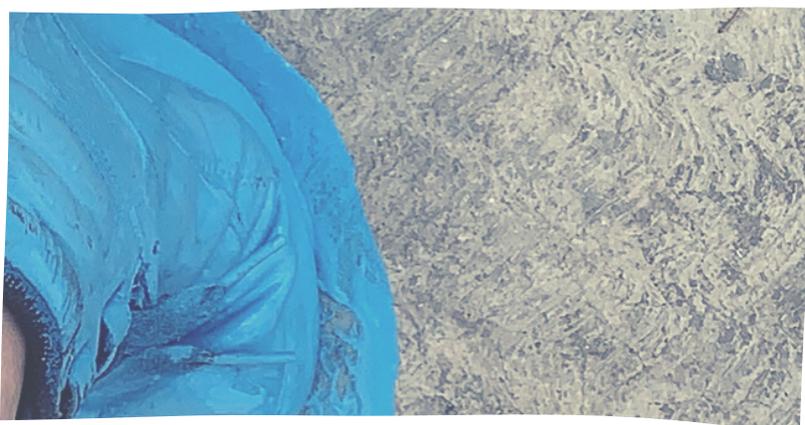
Esta acción se concibe como una irrupción no invasiva que pretende modificar brevemente la inercia de la ciudad. El color azul - referencia directa al trabajo de Yves Klein, pero usando pintura lavable Tempera o Gouache para poder contar con desvanecimiento progresivo dadas las condiciones climáticas- , la lentitud que evoca la ausencia de una línea narrativa o temporal y la ciudad como lienzo son los elementos que se armonizan para darle cuerpo, forma y material al acto de dejar huella en las superficies del mundo.



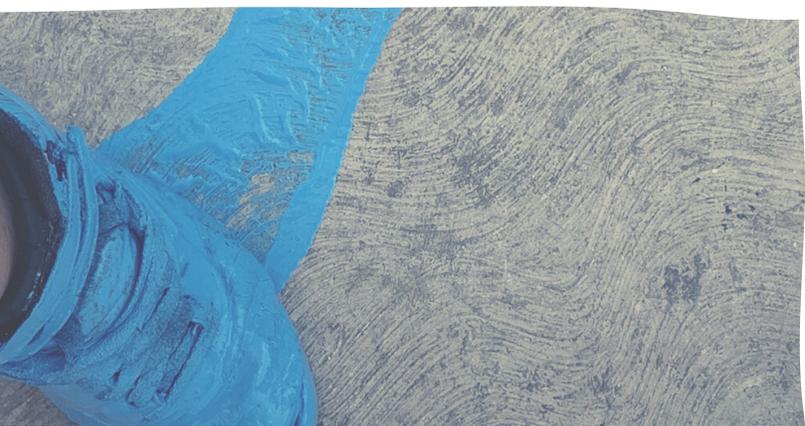
El homenaje a Yves Klein no sólo se limita a la monocromía, hace referencia de sus “Antropometrías” y esta acción se nutre también de las piezas de Francis Alÿs : “The leak”, “Paradoxe of praxis” y “Fairy Tales”; quizá el giro interpretativo se encuentra en la voluntad de hacer aparecer una silueta que intenta desvanecer la noción de género e identidad.



Me interesa poner el cuerpo en éste tipo de experiencias no sin contar con la complicidad de una mirada que atestigüe todo ensayo creativo. Sé que el registro es tan importante como la acción misma, sin este la obra no existe. Considero que de alguna manera, el confinamiento y la efervescencia creativa en términos de producción de imágenes nos recordó la importancia que conlleva la reflexión sobre la construcción de las mismas, o mejor dicho: como queremos dirigir la mirada hacia lo que hacemos. Por esta razón, la acción propuesta requiere de una colaboración muy meticulosa en términos de conceptualización de toda traza que se conserve de la misma.



Este proyecto apenas se encuentra en el estadio de la enunciación, por ello considero que todo diálogo sobre su concepción y realización adiciona sentido a la misma y es una gran oportunidad poder hacer parte de iniciativas como esta.



Habría que precisar mucho más ciertos elementos conceptuales de ésta iniciativa, sin embargo el ejercicio de síntesis demandado en los parámetros de la convocatoria solicitan un gran esfuerzo de condensación en cuanto a los elementos que componen el marco de acción de la misma. Así que de ser posible, en caso de que el proyecto sea seleccionado espero que podamos continuar a nutrir el marco conceptual del proyecto gracias a los intercambios que se generen al ser parte de tan importante plataforma.